

...on Publication – Books and Essays

List of writings of Interfilm members*

...in Bulgarian/in Bulgarisch

Manov, Vojidar. “Еволюция на екранното изображение”, 2004, изд. АСКОНИ – ИЗДАТ, София. (Evolution of the Screen Image, Sofia 2004.) ISBN 954-8542-78-1.

Manov, Vojidar. “Дигиталната стихия. Киното и новите медии в цифровия 21-ви век”, 2003, изд. “Титра”, София. (The Digital Element, Sofia 2003.) ISBN 954-90486-4-0.

Manov, Vojidar. “Дигитална аудиовизия”, 2000, изд. НАТФИЗ, “Ателие А6”. (Digital Audiovision, Sofia 2000.) ISBN 954-737-038-3.

Manov, Vojidar. “Теория на киноизображението”, 1996, изд. “Св. Климент Охридски”, София. (Theory of the Cinema Image. Sofia, 1996.) ISBN 954-07-0902-4

Manov, Vojidar. Технологична поетика XXI: хакери на велосипеди или крадци в Матрицата? (Сборник “Старо” кино – нови медии – “нови” зрители, с. 55-68; 2005, София); Technological Poetics XXI: Hackers on Bicycles or Thieves in Matrix? (Collection “Old” Cinema – New Media – “New” Audience, p. 55-68; Sofia 2005.)

Manov, Vojidar. Дигиталният хронотоп – теоретични идеи (Сборник “Дигиталният екран”, с. 20-33; 2004, София). The Digital Chronotop – Theoretical Ideas (Collection “The Digital Screen”, p. 20-33; Sofia 2004.)

Manov, Vojidar. Давид и Голиат XXI (Сборник “Киното в процеса на глобализация”, с. 15-28; 2003, София). David and Goliath XXI (Collection “The Cinema in the Process of Globalisation”, p. 15-28; Sofia 2003.)

Manov, Vojidar. Виртуалната (не)идентичност (Сборник “Виртуална реалност”, с. 39-45; 2001, София). Virtual (Non)Identity (Collection “Virtual Reality”, p. 39-45; Sofia 2001.)

Manov, Bojidar: Изобразителни компоненти на кадъра / Visual Elementes in the Screen Frame. Ph.D.thesis, Academy for Theatre and Film Arts, Sofia 1995.

Manov, Bojidar: Дигиталната стихия. Киното и новите медии в цифровия 21-ви век / The Digital Element. Cinema and the New Media in the Digital 21st Century, D.Sc.thesis, National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia 2003.

Stanimirova, Neda: “Шедьоври на съветското кино” – София, 1970, изд. “Наука и изкуство”, 180 стр. „Masterpieces of the Soviet Cinema“, Nauka I Iszkustvo (Science and Art), Sofia 1970, p. 180.

Stanimirova, Neda: “Кино и героика” – София, 1972, изд. “Наука и изкуство”, 191 стр. „Cinema and Heroica“, Nauka I Iszkustvo (Science and Art), Sofia 1972, p. 191. (*The book gained the Prize For Cinema Literature from the Bulgarien Film-makers’ Union 1973.*)

Stanimirova, Neda: “Захари Жандов” – София, 1977, изд. “Наука и изкуство”, стр. 67. „Zaharry Zandov“, Nauka I Iszkustvo (Science and Art), Sofia 1977, p. 67.

Stanimirova, Neda: “Български кинорежисьори” – София, 1984, изд. “Наука и изкуство”, 223 стр. „Bulgarian Cinema Directors“, Nauka I Iszkustvo (Science and Art), Sofia 1984, p. 223. *The book gained the Prize For Cinema Literature from the Bulgarian Film-maker’s Union 1985.*

...på dansk/in Danish

Nysten, Jes & Pedersen, Bo Torp (ed.): Jesus I hovedrollen – et hefte om Jesus som film-star! Religionspædagogisk Center, Copenhagen 1994, 40 pages, ill.

Pedersen, Bo Torp: Årets bedste film 1981. Danish yearbook on new cinema films. Carlsen, Copenhagen 1981, 80 pages, ill.

Pedersen, Bo Torp: Askoldov (a.o.) – in: Schepelern, Peter (ed.), Filmleksikon. Munksgaard/Rosinante, Copenhagen 1995, 692 pages, ill.

Pedersen, Bo Torp: En model til filmanalyse? In: Schmidt, Kaare (ed.) Sekvens – filmvidenskabelig årbog 1981. Essay on film language and terminology in yearbook of film science. Institut for Filmvidenskab, Copenhagen 1981, 186 pages.

Pedersen, Bo Torp: Engelsk nykritik – Robin Wood og Victor F.Perkins. Essay on two major British film critics. Spotlight/Eget forlag, Copenhagen 1977, 46 pages, ill.

Pedersen, Bo Torp: Filmens psykologi og form. Essay on the phenomenology of the cinema. Spotlight, Copenhagen 1979, 42 pages.

Pedersen, Bo Torp: Splatterfilm, virkelighedsflugt og filmcensur. In: Melchiorsen, Lars Peter/Pedersen, Bo Torp (eds.): Medierne og os – et årsskrift om medier, samfund og kirke 1993. Essay on film violence, effects, regulations etc. Kristelig Lytter- og Fjernseerforening, Kirke og Medier, Viborg 1993, 64 pages, ill.

...in English/in English

Brown, Stephen: Optimism, Hope and Feelgood Movies: The Capra Connection. In: Marsh, Clive/Ortiz, Gaye: Explorations in Theology and Film. Blackwell Publishers, 1997, page 219-230. ISBN 0-631-20355-9 alk; ISBN 0-631-20356-7 pbk.

Brown, Stephen: God on the Edge of the Frame: Dark Prayer through Film's Eye. In: Wood, David: Dark Prayer. When all words fail...Letters to Travellers. Cairny, 2004.

Brown, Stephen: Religion and British film (and approximately 20 other entries). In: McFarlane, Brian (ed.): Encyclopedia of British Film. Methuen, 2003.

Deacy, Christopher: Redemption and the medium of film. University of Wales Press, Cardiff 2001, 212 pp. ISBN 0-7083-1712-X

Deacy, Christopher: Religious Themes in Contemporary Cinema. Ashgate 2005, 176 pp. ISBN 0-754-65158-4

Deacy, Christopher: Lost or Paradise Learned?: Sin and Salvation in Pleasantville. In: Jolyon Mitchell/Sophia Marriage (eds), Mediating Religion: Conversations in Media, Religion and Culture. T&T Clark, London 2003, pp 201-210. ISBN 0-567-08807-3.

Faber, Alyda: Redeeming Sexual Violence? A Feminist Reading of Breaking the Waves. Literature and Theology. Vol. 17, No 1/March 2003, pp. 59-75.

Faber, Alyda: Dancer in the Dark. Affliction and the Aesthetic of Attention.. Essay in: Studies in Religion. Forthcoming.

Frölich, Margrit: Between Affluence and Rebellion. The Work of Thomas Brasch in the Interface between East and West. Peter Lang, New York u.a. 1996.

Frölich, Margrit: Behind the Curtains of a State-Owned film Industry. Women directors at the DEFA. In: Majer O'Sickey, Ingeborg/von

Zadow, Ingeborg (eds): *Triangulated Visions: Women in Recent German Cinema*. Albany Suny Press, 1998 pp. 43-63.

Helmke, Julia: Fifty years of INTERFILM. In: *Media Development: Celebrating cinema*. WACC London 2005/I, pp. 137-154.

Herrmann, Jörg: From Popular to Arthouse: An Analysis of Love and Nature as Religious Motifs in Recent Cinema. In: Mitchell, Jolyon/Marriage, Sophia (eds.): *Mediating Religion. Conversations in Media, Religion and Culture*. London/New York 2003, pp. 189-199

Holloway, Ronald: *Z Is for Zagreb: The Zagreb Animation Studio*. Tantivy Press, London 1972.

Holloway, Ronald: The religious dimension of the cinema. Essay. In: Taylor, John (ed.): *By thou my vision*. RISK volume 12, Nos 3-4, World Council of Churches, Geneva 1977, pp. 7-36.

Holloway, Ronald: *Beyond The Image. Approaches to the religious dimension in the cinema*. film-oikumene/World Council of Churches in co-operation with INTERFILM, Geneva 1977, 215 pages.

Holloway, Ronald and Dorothea: *O is for Oberhausen. Weg zum Nachbarn*. With preface by Jerzy Bossak, Warsaw. Edited by the Westdeutsche Kurzfilmtage on behalf of the City of Oberhausen, 1979, 385 pp.

Holloway, Ronald: *KINO Slovenian Film* (special edition on history of Slovenian cinema). KINO German Film and International Reports, 1985.

Holloway, Ronald: *The Bulgarian Cinema*. Rutherford, N.J., London: Fairleigh Dickenson University Press, Associated University Presses, 1986.

Holloway, Ronald: *KINO Macedonian Film* (special edition on history of Macedonian cinema), KINO German Film and International Reports, 1997.

Holloway, Ronald: *Goran Paskaljevic: The Human Tragicomedy*. Updated French-English bio/filmography of Belgrade director Goran Paskaljevic. 25^{ème} Festival International du Film/Cinema Public Films, Paris 1997.

Jordanova, Dina: *The Image of Bulgaria Abroad and Its Domestic Use*. In: Casimir, Fred (ed.): *Communications in Eastern Europe*. Lawrence Earlbaum Publ., 1995, 20pp

Jordanova, Dina: *Canaries and Birds of Prey: the New Season of Bulgarian Cinema*. In: Bell, John (ed.): *Bulgaria in Transition*. Westview Press, Boulder, Co 1998, pp. 255-281.

Jordanova, Dina: Cinema of Flames. Balkan Film, Culture and the Media. (First comprehensive study on the cinema of the Balkan region.) Index, bibliography, filmography, 20 illustrations. Monograph, London: British Film Institute 2001. In North America: University of California Press. 320 pp. ISBN 0 851 70 847 1 ppb.

Jordanova, Dina: "Balkan Cinema: An Overview". Afterimage: The Journal of Media Arts and Cultural Criticism, Vol. 28/No 4 (January/February 2001).

Jordanova, Dina: Emir Kusturica. The Man, The Films, The Artistry, The Ideology. Index, bibliography, filmography, 40 illustrations. Monograph, London: British Film Institute 2002. In North America: University of California Press, 180 pp. ISBN 0 85170 899 4 ppb. ISBN 0 85170 898 6 hbk.

Jordanova, Dina: Feature Filmmaking Within the New Europe: Moving Funds and Images Across the East-West Divide. In: Media, Culture and Society, Vol 24 (4), 2002, pp. 515-534.

Jordanova, Dina: Cinema of the Other Europe. The Industry and Artistry of East Central European Film. Index, bibliography, filmography, 30 illustrations. Monograph, London: Wallflower Press 2003. In North America: Columbia University Press, 210 pp ISBN 1-903364-61-2 ppb. ISBN 1-903365-64-7 hbk

Jordanova, Dina (ed.): Images of Romanies (Gypsies) in International Cinema. Framework: The Journal of Film and Media, Special issue Fall 2003, Vol. 44/Nr.2, Wayne State University Press, Detroit 2003.

Jordanova, Dina: East Central European Film and Literary History. In: Neubauer, John/Cornis-Pope, Marcel (eds.): History of the Literary Cultures in East-Central Europe: Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries. John Benjamins Press, Amsterdam 2004, pp. 524-541.

Jordanova, Dina: „Writing Film History in the New Europe: Strained Loyalties, Elusive Clusters.(forthcoming 2005). In: Imre, A. (ed.): East European Cinema Reader. Routledge, London/New York

Jordanova, Dina (ed.): Cinema of the Balkans, Wallflower Press, London 2006 (forthcoming)

Kothenschulte, Daniel: 'Matthias Müller: A Journey Into The Light', Private Affairs (Catalogue), Kunsthaus Dresden, Dresden 2001, pp. 38-41.

Mahan, Jeffrey H.(Co-editor with Forbes, Bruce David): Religion and Popular Culture in America(Includes Mahan, Jeffrey, H.: Conclusion. Establishing a Dialogue about Religion and Popular Culture, pp. 292-

299). University of California Press, Berkeley 2000. Second edition 2005 (forthcoming).

Mahan, Jeffrey H., with Kaminsky, Stuart. American Television Genres. Nelson Hall, Chicago 1985.

Mitchell, Jolyon (Co-editor with Marriage, Sophia): Mediating Religion. Conversations in Media, Religion and Culture. Especially part 5 on 'Film and Religion' pp 169-210, and an annotated bibliography on 'Film and Religion' by Steve Nolan, pp 369-374. London: T&T Clark, Continuum, 2003.

Mitchell, Jolyon: Media and Christian Ethics (will include several sections onfilm). Cambridge University Press,, forthcoming, 2006.

Mitchell, Jolyon (Co-editor, with Campbell, Heidi): Interactions. Theology Meets Film, TV and the Internet. Edinburgh: CTPI 1999, 64 pp.

Mitchell, Jolyon: From Morality Tales to Horror Movies. Towards an Understanding of the Popularity of West African Video Film. In: Horsfield, Peter/Hess Mary E./ Medrano Adan M. (eds.): Belief in Media. Cultural Perspective on Media and Christianity. Ashgate: Aldershot 2004, pp 107-121.

Mitchell, Jolyon: Film and Theology. In: Ford, David (ed.): The Modern Theologians. 3rd edition, Oxford: Blackwell 2005, pp 736-759.

Mitchell, Jolyon: Sacred Film. In: Sumiala-Seppänen, Johanna/ Lundby, Knut/ Salokangas, Raimo (eds.): Implications of The Sacred in (Post)Modern Media. Nordicom, Göteborg/Sweden, 2006, pp. 197-216

Pedersen, Bo Torp: A Guide To The Polish And The Czechoslovakian Film in the Seventies. Filmographies of directors, actors etc. Institut for Filmvidenskab Sekvens, Copenhagen 1984, 112 pp

Taylor, John: Focus on INTERFILM. In: Be thou my vision. RISK volume 12, Nos 3-4, World Council of Churches, Geneva 1977, pp. 58-75.

Wall, James M.: Biblical Spectaculars and Secular Man. Essay. In: Cooper John C. and Skrade Carl (ed.): Celluloid and Symbols. Fortress Press, Philadelphia 1970.

Wall, James M.: Church and Cinema, A Way of Viewing Film. William B. Eerdmans Publishing Company, Grand Rapids, Michigan 1971.

Wall, James M. (ed.): Three European Directors: Truffaut, Fellini, Bunuel. (The essay Truffaut also written by James M. Wall). William B. Eerdmans Publishing Company. Grand Rapids, Michigan 1973.

Wall, James M.: Politics and the Religious Consciousness. Essay. In: Moore, Allen J. (ed.): Religious Education as Social Transformation. Religious Education Press, Birmingham, Alabama 1989.

*Wall, James M.:*2001. A Space Odyssey and the Search for a Center. Essay. In: May, John R. (ed.): Image and Likeness. Religious Visions in American Film Classics. Paulist Press, New York 1992.

Wall James M.: Hidden Treasures. Searching for God in Modern Culture. Christian Century Press, Chicago, IL 1997.

*Wall, James M.:*Take the first Step: Forgive Yourself. Essay. In: Weaver, Andrew J. and Furlong, Monica (eds.): Reflections on Forgiveness and Spiritual Growth. Abingdon Press, Nashville, Tennessee 2000.

Wall, James M.: Wells of Wisdom. Grandparents and Spiritual Journeys. Essay. In: Weaver, Andrew J./Stapleton, Carolyn L. (eds.): Wells of Wisdom. The Pilgrim Press, Cleveland, Ohio 2005.

...in Espagnol/in Spanisch

Helmke, Julia: Cine y Tele. Una ritualidad moderne y total. In: Artes y Rituales Nr. 33, 9/2000 von C'inspirando. Lateinamerikanische Vierteljahreszeitschrift für Feministische Theologie, Ethik, Kultur, S. 10-15.

Holloway, Ronald: Goran Paskaljevic: La Tragicomedia Humana/Goran Paskaljevic: The Human Tragicomedy (Spanish-English bio/filmography of Belgrade director Goran Paskaljevic. 41. Semana Internacional, Valladolid 1996, 206 pp.

...en Français/in French

Domon. Jean/Lods, Jean/Muller Denyse/Rochesson Corine/Verlaguet, Waltraud: Dieu, la Bible...et le cinéma», dans: Église Reformée de France/Société de communication et d'édition/SCE (éd.): Information-Evangelisation. Revue bimestrielle No 1/Mars 2005, 64 p.

Holloway, Ronald: Goran Paskaljevic: La Tragi-Comédie Humaine/Goran Paskaljevic : The Human Tragicomedy (updated French-English bio/filmography of Belgrade director Goran Paskaljevic). 25^{ème} Festival International du Film/Cinema Public Films, Paris 1997.

Verlaguet, Waltraud, Droit de regard. In: Gisel, Pierre (éd.): Encyclopédie du Protestantisme, rubrique «Cinema», «Quadrige: Dico

poche», Presses Universitaires de France/Labor et Fides, Paris/Genève. A paraître janvier 2006.

...in German/in Deutsch

Adler, Dietmar: Filme zum Islam. In: Dahling-Sander Christoph/Husmann, Bärbel/ Scheiwe, Heike (Hrsg.): So fremd – so nah. Dialog zwischen Christentum und Islam. Loccum/Hannover 2004.

Adler, Dietmar: Zum Bild (protestantischer) Pfarrerinnen und Pfarrer im Film. In: Vögele, Wolfgang/Hartmann, Christian (Hrsg.): Loccumer Protokolle 52/2003, Loccum 2004.

Albrecht, Gerd: Film und Verkündigung. C. Bertelsmann, Gütersloh 1962,

Albrecht, Gerd: Fritz Lang. Die Zeit und die deutschen Filme bis 1933. Dokumentation. Abteilung Massenkommunikation im Forschungs-Institut für Soziologie, Köln 1964

Albrecht, Gerd: Die Filmanalyse. Ziele und Methoden. In: Everschor, Franz (Hrsg.): Filmanalysen 2. Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf 1965

Albrecht, Gerd: Nationalsozialistische Filmpolitik. Ferdinand Enke Verlag, Stuttgart 1969

Albrecht, Gerd: Sozialwissenschaftliche Ziele und Methoden der systematischen Inhaltsanalyse von Filmen am Beispiel der Wochenschau zu Hitlers 50.Geburtstag. In: Moltmann/Reimers (Hrsg.): Zeitgeschichte im Film- und Tondokument, Musterschmidt Verlag, Göttingen/Zürich/Frankfurt 1970

Albrecht, Gerd: Artikel „Film“ und „Jugendschutz“. In: Kunst/Herzog/Schneemelcher (Hrsg.), Evangelisches Staatslexikon, Kreuz Verlag, Stuttgart/Berlin 1975

Albrecht, Gerd: „Kann Unterhaltung als Parabel dienen?“ – Bemerkungen zur christlichen Interpretation von Unterhaltungsfilmern und ähnlichen Materialien“. In: Bunz/Gramann (Hrsg.): Handbuch der Jury der Evangelischen Filmarbeit. GEP, Frankfurt 1976, S. 91-96

Albrecht, Gerd: Anweisung zur Filmanalyse (Aussagenanalyse). In: Bunz/Gramann (Hrsg.): Handbuch der Jury der Evangelischen Filmarbeit. GEP, Frankfurt 1976, S. 97-102

Albrecht, Gerd: Arbeits- und Lesebuch zur Sozialgeschichte des Films, Band 2: 1918-1932, Abteilung Massenkommunikation im Forschungs-Institut für Soziologie, Köln 1976

Albrecht, Gerd: Artikel „Film“. In: Krause/Müller (Hrsg.): Theologische Realenzyklopädie, Walter de Gruyter Verlag Berlin/New York 1977

Albrecht, Gerd: Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Doku Verlag, Karlsruhe 1979

Albrecht, Gerd: Der praktizierte Jugendschutz – Problematik und Notwendigkeit. In: Hüther/Breuer/Schorb: Neue Texte zur Medienpädagogik. Ehrenwirth Verlag, München 1979

Albrecht, Gerd: Filmanalyse. Ziele und Methoden (*aktualisierte Fassung*). In: Albrecht/Allwardt/Uhlig/Weinreuter: Handbuch Medienarbeit. Verlag Leske+Budrich, Opladen 1979; überarbeitet 1981/2, 1991/3

Albrecht, Gerd: Filmbesuch und Filmerleben. Eine Zusammenstellung von Untersuchungs- und Forschungsergebnissen. In: Brauneck, Manfred (Hrsg.): Film und Fernsehen. Materialien zur Theorie, Soziologie und Analyse der audiovisuellen Massenmedien. C.C.Buchners Verlag Bamberg 1980

Albrecht, Gerd: Artikel „Film“. In: Schober/Honecker/Dahlhaus (Hrsg.): Evangelisches Soziallexikon, Kreuz Verlag, Stuttgart/Berlin 1980.

Albrecht, Gerd: „Film“. In: Koszy/Pruys (Hrsg): Handbuch der Massenkommunikation, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1981, 12 S.

Albrecht, Gerd: Der Film „*Hitlerjunge Quex*“. Arbeitsmaterialien zum nationalsozialistischen Propogandafilm. Deutsches Institut für Filmkunde, Frankfurt a/M 1984

Albrecht, Gerd: Grundlagen und Massstäbe der Filmbewertung. In: Steffen, Wolf (Hrsg.): Wertvoll – besonders wertvoll?, Filmbewertungsstelle Wiesbaden, 1984

Albrecht, Gerd: Film in der politischen Bildung der 50er Jahre – Wird man über uns mal genauso lachen? In: Reimers/Lerch-Stumpf/Steinmetz: Audiovisuelle Medien in der politischen Bildung. Verlag Ölschläger, München 1985

Albrecht, Gerd (Hrsg.): Die grossen Filmerfolge 1930-1985. Edition 8½, Ebersberg 1985

Albrecht, Gerd; Spruchpraxis und Prädikatsbegründung der FBW. Soziale Kontrolle in einer pluralistischen Gesellschaft. In: Wolf, Steffen (Hrsg.): Filmförderung oder Zensur? Edition 8½, Ebersberg 1986

Albrecht, Gerd: Steven Spielberg: Seine Entwicklung – sein Stil – seine Bedeutung. In: Helmut Korte/Werner Faulstich (Hrsg.): Action

und Erzählkunst. Die Filme von Steven Spielberg, Frankfurt 1987, S. 9-31

Albrecht, Gerd: Büchner und der Film. In: Kern, Krimhilde (Hrsg.): Georg Büchner. Verlag Stroemfeld/Roter Stern, Frankfurt 1987

Albrecht, Gerd: Vom Königsweg zum Marterpfad? – Soziologische Fragestellungen und Methoden der Filmanalyse. In: Korte/Faulstich (Hrsg.): Filmanalyse interdisziplinär. Verlag Vandenhoeck & Ruprecht 1988

Albrecht, Gerd: NS-Feiertage in Wochenschauen 1933-1945. Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg, Stuttgart 1989

Albrecht, Gerd: Vaterbilder im deutschen Film. In: Faulstich/Grimm (Hrsg.): Sturz der Götter – Vaterbilder im 20. Jahrhundert. Suhrkamp Verlag, Frankfurt 1989

Albrecht, Gerd: Medizin und Mediziner im Film des Dritten Reiches. In: Benzenhöfer/Eckart (Hrsg.): Medizin im Spielfilm des Nationalsozialismus. Burgverlag Tecklenburg 1990

Albrecht, Gerd: Stummfilmzeit. In: Nitschke/Ritter/Peukert/vom Bruch, Jahrhundertwende – Der Aufbruch in die Moderne 1880-1930. Rowohlt Reinbeck bei Hamburg 1990

Albrecht, Gerd: Der Film in der Kulturarbeit im Ausland. In: Hoffmann/Maass (Hrsg.): Freund oder Fratze? Das Bild von Deutschland in der Welt und die Aufgaben der Kulturpolitik. Campus Verlag, Frankfurt/New York 1994

Albrecht, Gerd (Herausgeber, mit Chronik-Verlag): Chronik des Films, Harenberg Verlag, Dortmund 1994

Albrecht, Gerd: Fern der Wirklichkeit. Deutsche Spielfilme der Nachkriegszeit zum Thema Gefangenschaft und Heimkehr. In: Haus der Geschichte (Hrsg.): Kriegsgefangene. Droste Verlag, Düsseldorf 1995

Albrecht, Gerd: Kino am Abgrund. Film im Dritten Reich zum Jahreswechsel 1944/45. In: Reimers/Hackl/Scherrer: Unser Jahrhundert in Film und Fernsehen. Verlag Ölschläger, München 1995

Albrecht, Gerd: Medien im Vergleich. Hinweise zur praktischen Analyse von Literaturverfilmungen. In: LMZ/LFD Rheinland-Pfalz (Hrsg.): Literaturverfilmungen. Verlegt durch die Herausgeber, Koblenz 1996

Albrecht, Gerd: Schutz und Freiheit. Kirchliche Mitarbeit in der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (FSK). In: Ammon,

Martin/ Gottwald, Eckart (Hrsg.): Kino und Kirche im Dialog. Verlag Göttingen/Zürich 1996, S. 98-114.

Albrecht, Gerd: Der Propagandafilm „*Jud Süß*“. Seine Gestaltung und sein Umgang mit der Historie, 2005 (in Vorbereitung).

Ammon, Martin: „Schwarze Sünde“ von Jean-Marie Straub und Danièle Huillet. (K)ein Film fürs Radio. In: Ammon, Martin/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Vor dem Gericht. Kino und Bilderverbot. Arnoldshainer Protokolle 4/94, Schmittent/Ts, S. 37-43.

Ammon, Martin/Gottwald, Eckart (Hrsg.): Kino und Kirche im Dialog. Verlag Göttingen/Zürich 1996, 209 S.

Ammon, Martin: Kleines Filmfeuilleton. In: Ammon, Martin/Gottwald, Eckart (Hrsg.): Kino und Kirche im Dialog, Göttingen/Zürich 1996, S. 9.-18.

Askoldov, Alexander: Heimkehr nach Jesusalem. Roman zum gleichnamigen Filmprojekt. Aus dem Russischen von Antje Leetz. Verlag Volk&Welt, Berlin 1998

Dannowski, Hans Werner: Der apokalyptische Hollywood-Film und das Böse. In: Warneke, Lothar/Locatelli, Massimo (Hrsg), Transzendenz im populären Film. Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft. Eine Schriftenreihe der HFF „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg, 42. Jahrgang, Band 59, Verlag Vistas 2001, S.171-179

Dannowski, Hans Werner: 40 Jahre evangelische Filmarbeit In: Roth, Wilhelm/Thienhaus, Bettina (Hrsg.): Film und Theologie. Diskussionen, Kontroversen, Analysen. epd-Texte 20, GEP-Buch im J.F.Steinkopf Verlag, Stuttgart 1989, 150 S. ISBN 3-921766-42-7 (GEP). S. 7-16.

Dannowski, Hans Werner: Thesen zum Verhältnis Film-Kirche. In: ebd., S. 19-24.

Dannowski, Hans Werner: Den Film nicht vor der Theologie schützen! In: ebd., S. 29-30.

Dannowski, Hans Werner: Mythos und Remythisierung im Film, In: ebd., S. 33-44.

Dannowski, Hans Werner: Godards „Maria und Joseph“. In: ebd., S.63-66.

Dannowski, Hans Werner: Lina Wertmüllers „Camorra“. In: ebd., S. 67-70.

Dannowski, Hans Werner: Scorseses „Die letzte Versuchung Christi“. In: ebd., S.73-77.

Dannowski, Hans Werner: Die späten Filme Ingmar Bergmans. In: ebd. S.97-106.

Dannowski, Hans Werner: Martin Scorsese/Paul Schrader. In: ebd., S.107-116.

Dannowski, Hans Werner: Zur Kontroverse über Andrej Tarkovskij. In: ebd., S.119-126.

Dannowski, Hans Werner: Gespräch mit Aleksandr Askoldov. In: ebd., S. 137-144.

Dannowski, Hans Werner: Tabu und religiöse Deutung. Zur Rezeptionsgeschichte von Bergmanns „Schweigen“. In: Rabius, Martin/Kiesel, Doron/Valtink, Eveline (Hrsg.): Das verbotene Bild. Tabu und Gesellschaft im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 3, Frankfurt a/M 1986.

Dannowski, Hans Werner: INTERFILM. Evangelische Filmarbeit in ökumenischer und internationaler Perspektive. In: Ammon, Martin/Gottwald/Eckart (Hrsg.): Kino und Kirche im Dialog. Göttingen/ Zürich 1996, S. 183-206.

Frölich, Margrit: Das wunderbare Alltägliche. Zu Krzysztof Kieslowskis „La Double Vie de Véronique“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Zeichen und Wunder. Über das Staunen im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 18. Marburg 2001, S.145-155.

Frölich, Margrit: Synthetische Körper und echte Gefühle. Zu Pedro Almodovars „Alles über meine Mutter“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): No Body is Perfect. Körperbilder im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 19. Marburg 2002, S. 131-141.

Frölich Margrit: Lebensläufe Ost: rechte Mentalitäten und Alltagsnormalität. Thomas Heises Dokumentarfilme über rechte Jugendliche in Halle. In: Frölich, Margrit/ Kleinschmit, Gesine/ Wittmeier, Manfred (Hrsg.): Fremdenfeindlichkeit und Rechtsextremismus. Eine jugendliche Herausforderung. Arnoldshainer Texte Bd. 120, Frankfurt a/M 2002, S. 187-202.

Frölich, Margrit: Der Zwang zum Glück. Zu Todd Solondz' „Happiness“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Alles wird gut. Glücksbilder im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 20, Marburg 2003, S. 157-171.

Frölich, Margrit: Märchen und Mythos. Von „Jakob der Lügner“ zu „Jakob the liar“. In: Frölich, Margrit/Loewy, Hanno/Steinert, Heinz (Hrsg.): Lachen über Hitler/Auschwitz-Gelächter? München 2003, S. 245-269.

Frölich, Margrit: Familienmythen und unterdrücktes Begehren. Die Farben der Affekte in Todd Haynes' „Dem Himmel so fern“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/ Visarius, Karsten (Hrsg.): Family Affairs. Ansichten der Familie im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd.21, Marburg 2004, S.177-188.

Frölich, Margrit: Lebensläufe, Familiengeschichten und ‚deutsche Zustände‘ nach dem Holocaust: Angelika Levis Film „Mein Leben Teil 2“. In: Frölich, Margrit/Lapid Yariv/Schneider, Christian (Hrsg.): Repräsentationen des Holocaust im Gedächtnis der Generationen. Zur Gegenwartsbedeutung des Holocaust in Israel und Deutschland. Arnoldshainer Interkulturelle Diskurse 4. Frankfurt a/M 2004, S. 123-138.

Frölich, Margrit: Wut und Ohnmacht im urbanen Dschungel. Joel Schumachers „Falling Down“. In: Ausser Kontrolle. Wut im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 22, Marburg 2005, S. 127-139.

Frölich, Margrit, zusammen mit Schmidt, Kurt/Bayertz, Kurt (Hrsg.): I am the law! Recht, Ethik und Ästhetik im Western. Arnoldshainer Texte Bd. 124. Frankfurt a/M 2004.

Frölich, Margrit: Diagnose Brustkrebs. Anmerkungen zur Lothar Warnekes Spielfilm „Die Beunruhigung“. In: Schmidt, Kurt (Hrsg.): Medizin im Film. Arnoldshainer Texte, Frankfurt a/M (in Vorbereitung).

Gerz, Raimund: Praxis und Perspektiven evangelischer Filmpublizistik. „Evangelischer Filmbeobachter“ – „Kirche und Film“ – epd Film“. In: Ammon, Martin/Gottwald, Eckart (Hrsg.), Kino und Kirche im Dialog. Göttingen/Zürich 1996, S. 115-137.

Gottwald, Eckart: Kino und Kirche im Dialog, hrsg. mit Ammon, Martin, Göttingen 1996.

Gottwald, Eckart: Die Juden und Jesus – Antijüdische Effekte im Unterhaltungskino? In: Barkenings, H.-J. u.a. (Hrsg.): Tun und Erkennen. Theologische Fragen und Vermitteln im Kontext des jüdisch-christlichen Gesprächs. Zum 65. Geburtstag von Adam Weyer. Duisburg 1994, S. 63-75.

Gottwald, Eckart: Zwischen Mythos und Spiel – Theologische Zugänge zum Unterhaltungsfilm. In: Ammon, Martin/Gottwald, Eckart (Hrsg.): Kino und Kirche im Dialog. Göttingen 1996, S.34-53.

Gottwald, Eckart: Mehr als nur Hollywood – Jesus im Spiel massenmedialer Kommunikation. In: Jahrbuch der Religionspädagogik/JRP, Band 15: Jesus Christus in Lebenswelt und Religionspädagogik, Neukirchen 1999, S.195-205.

Gottwald, Eckart: Artikel „Bibelfilme“. In: Mette, Norbert/Rickers, Folkert (Hrsg.): Lexikon der Religionspädagogik (LexRP), Neukirchen 2001, S. 180-182.

Gottwald, Eckart: Das Böse im Film. In: Jahrbuch der Religionspädagogik/JRP, Band 19: Die Gewalt und das Böse. Neukirchen 2003, S. 72-79.

Gottwald, Eckart/Ventur, Ralf: Die Rezeption der INTERFILM-Preisträger Oberhausen 1964-1989 in der Bildungsarbeit der evangelischen Kirche. Ein Projektbericht. Frankfurt a/M und Duisburg 1990

Helmke, Julia: Lutherbilder im Wandel der Zeit (gemeinsam mit Johanna Haberer). Materialheft der Gymnasialpädagogischen Materialstelle, 2/2004, S. 18-25.

Helmke, Julia: Laufende Bilder in Worte fassen – Evangelische Publizistik und Film. In: Haberer, Johanna/Kraft, Friedrich u.a. (Hrsg.): Lesebuch Christliche Publizistik, Erlangen 2004, S. 137-154.

Helmke, Julia: Kirche, Film und Festivals. Geschichte sowie Bewertungskriterien evangelischer und ökumenischer Juryarbeit zwischen 1948 und 1988. Studien zur christlichen Publizistik, Bd. 11, Erlangen 2005.

Herrmann, Jörg: Artikel „Film“. In: Fechtner, Kristian / Fermor, Gotthard / Pohl-Patalong, Uta / Schroeter-Wittke Harald (Hrsg.): Handbuch Religion und populäre Kultur, Stuttgart 2005

Herrmann, Jörg: Gewalt im Film. Eine Herausforderung für die Theologie,. In: Kirsner, Inge/Wermke, Michael (Hrsg.): Gewalt. Filmanalysen im Religionsunterricht, Göttingen 2004, S.15-21.

Herrmann, Jörg: Dialogisch: Kino in der Kirche. Beispiele aus Hamburg. In: Kunstdienst der Evangelischen Kirche in Berlin u.a. (Hrsg.): Kirchenräume – Kunsträume. Hintergründe, Erfahrungsberichte, Praxisanleitungen für den Umgang mit zeitgenössischer Kunst in Kirchen, Münster/Hamburg/London 2002, S. 208-212.

Herrmann, Jörg: Sinnmaschine Kino. Sinndeutung und Religion im populären Film. Reihe „Praktische Theologie und Kultur“ PThK 4, Chr. Kaiser/Gütersloher Verlagshaus GmbH, 2001

Hodel, Hans/Jaeggi, Urs A. (Hrsg.), Bern und die Welt. Peter von Gunten – ein Dokumentarist seiner Zeit. Seine Filme von 1967-1996, mit einem besonderen Hinweis auf *Bananera Libertad (1971)*. Inhalt-Kritik-Interview-Kommentar, Reformierte Medien, Bern/Zürich 1996, 121 S.

Holloway, Ronald and Dorothea, O is for Oberhausen. Weg zum Nachbarn. Mit einem Vorwort von Jerzy Bossak, Warschau. Hrsg. von den Westdeutschen Kurzfilmtagen im Auftrag der Stadt Oberhausen, 1979. Deutsche Übersetzung S. 215-383. ISBN 3-87468-009-6.

Hollstein, Dorothea: Antisemitische Filmpropoganda. Die Darstellung der Juden im nationalsozialistischen Spielfilm. Verlag Dokumentation München-Pullach/Berlin 1971

Hollstein, Dorothea: „*Jud Süß*“ und die Deutschen. Antisemitische Vorurteile im nationalsozialistischen Spielfilm. Ullstein Materialien, TB 35169, Frankfurt a/M, Berlin, Wien 1986.

Hollstein, Dorothea: „*Die Erhöhung*“ von Larissa Schepitko. In: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik/Jury der Evang. Filmarbeit (Hrsg.): Krieg und Frieden – Atomare Bedrohung. Filme zum Thema Bd.1, Frankfurt a/M 1988 S. 36-46

Hollstein, Dorothea: „*In Sachen King of Prussia*“ von Emile de Antonio, ebd., S. 214-227

Hollstein, Dorothea: „*Jakob der Lügner*“ von Frank Beyer. In: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik/Jury der Evang. Filmarbeit (Hrsg.): Deutsche Geschichte bis 1945. Ereignisse und Entwicklungen. Filme zum Thema Bd.2, Frankfurt a/M 1988, S. 150-161

Hollstein, Dorothea: „*Die Zuflucht*“ von James F. Collier, ebd., S. 162-172

Hollstein, Dorothea: „*Hiobs Revolte*“ von Imre Gyöngyössy und Barna Kabay, ebd., S. 222-231

Hollstein, Dorothea: „*David*“ von Peter Lilienthal, ebd., S. 264-276

Hollstein-Schmitt, Dorothea: „*La notte*“ (Michelangelo Antonioni). In: Arbeitsgemeinschaft der Filmjournalisten (Hrsg.): Jahrbuch der Filmkritik Bd. III, Emsdetten/Westfalen 1962, S. 270-273

Hollstein-Schmitt, Dorothea: „*Los Olvidados*“ (Luis Bunuel), „*Neun Tage eines Lebens*“ (Michail Romm). In: Arbeitsgemeinschaft der Filmjournalisten (Hrsg.): Jahrbuch der Filmkritik Bd. IV, Emsdetten/Westfalen 1963, S. 327-334

Hollstein-Schmitt, Dorothea: „*Wähle das Leben*“ (Erwin Leiser). In: Arbeitsgemein-schaft der Filmjournalisten (Hrsg.): Jahrbuch der Filmkritik Bd. V, Emsdetten/ Westfalen 1964/65, S. 252-254

Ideker-Harr, Olaf/Wolf, Stefan: Der Spiegel der Gegenwart und das wandernde Gottesvolk. Überlegungen zum Verhältnis von christlicher

Religion und Film in der Praxis. In: Thomas Klie (Hg.): Darstellung und Wahrnehmung, Münster: LIT Verlag, 2000

Kiesel, Doron/Moltmann, Bernhard: Worte in der Bilderwelt. Evangelische Akademie und Film. Zu den Arnoldshainer Filmgesprächen. In: Ammon, Martin/Gottwald, Eckart (Hrsg.): Kino und Kirche im Dialog. Göttingen/Zürich, 1996, S. 70-79.

Kiesel, Doron: „Sterne“ von Konrad Wolf. In: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik/Jury der Evang. Filmarbeit (Hrsg.): Deutsche Geschichte bis 1945. Ereignisse und Entwicklungen. Filme zum Thema Bd.2, Frankfurt a/M 1988, S. 129-137

Kiesel, Doron: Das Schweigen der Fahrgäste. Zu „Schwarzfahrer“ von Pepe Danquart. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Getürkte Bilder“. Zur Inszenierung von Fremden im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 12, Marburg 1995, S. 139-145.

Kiesel, Doron: Auf Gedeih und Verderb. „Finstere Zeiten“ von Gur Heller. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Wegen dieses Krieges“. Perspektiven des israelischen Films. Arnoldshainer Filmgespräche spezial, Marburg 1993, S. 129-133

Kirsner, Inge: Erlösung im Film. Praktisch-theologische Analysen und Interpretationen. Reihe „Praktische Theologie heute“, Band 26. Stuttgart/Berlin/Köln 1996, 294 S.

Kirsner, Inge: Die Welt ist ein Versuch: Postmoderne/Film/Theologie. In: Gerber, Uwe (Hrsg.): Religiosität in der Postmoderne, Frankfurt a/M 1968, S. 63-80.

Kirsner, Inge/Wermke, Michael (Hrsg.), Religion im Kino. Religionspädagogisches Arbeiten mit Filmen. Göttingen 2000, 216 S.

Kirsner, Inge: Art. Film und Religion IV. Praktisch-theologisch. In: Betz, Hans Dieter u.a. (Hrsg.): Religion in Geschichte und Gegenwart (RGG), Tübingen 2000 (4.Aufl.) III., S. 127.

Kirsner, Inge: Verzehrende Leidenschaft und andere Kannibalismen. In: Lothar Warneke/Massimo Locatelli (Hrsg). Transzendenz im populären Film. Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft. Eine Schriftenreihe der HFF „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg, 42. Jahrgang, Band 59, 2001, S. 179-190.

Kirsner, Inge: EXIT – „Und am Ende wird alles gut!?“ Ein Vergleich der Schlüsse des Kinofilms und der Religion. In: Laube, Martin (Hrsg.): Himmel-Hölle-Hollywood. Religiöse Valenzen im Film der Gegenwart, Bd.1, Münster 2002, S.173-191.

Kirsner, Inge: Die Leinwand als Leib Christi? In: Beuth, Kirsten/Joswig, Benita/Matthiae, Gisela (Hrsg.): „Der Sprung in der Schüssel“.

Theologinnen und Künstlerinnen im Austausch. Herbolzheim 2002, S. 93-112.

Kirsner, Inge: Unterwegs zu einer Film-Theologie. Praktisch-theologische Erkundungen zur Religion im Film. Research-Report in: Gräb, Wilhelm (Hrsg.): International Journal of Practical Theology, Volume 6, Issue 1, Berlin/New York 2002, S.121-137.

Kirsner, Inge/Wermke Michael (Hrsg.): Gewalt – Filmanalysen für den Religionsunterricht. Göttingen 2004.

Kleinschmit, Gesine, zusammen mit Frölich, Margrit/Wittmeier, Manfred (Hrsg.): Fremdenfeindlichkeit und Rechtsextremismus. Eine jugendpolitische Herausforderung. Arnoldshainer Texte Bd. 120, Haag und Herchen, Frankfurt a/M 2002.

Kothenschulte, Daniel: Nachbesserungen am amerikanischen Traum. Der Regisseur Robert Redford. Marburg, 2. erweiterte und überarbeitete Auflage 2001

Kothenschulte, Daniel: Walt Disney, ein vergessener Künstler. Marburg 2004

Kühn, Heike: „Komm und siehe“ von Elem Klimov. In: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik/Jury der Evang. Filmarbeit (Hrsg.): Krieg und Frieden – Atomare Bedrohung. Filme zum Thema Bd.1, Frankfurt a/M 1988, S.92-103.

Kühn, Heike: „Heidenlöcher“ von Wolfram Paulus. In: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik/ Jury der Evang. Filmarbeit (Hrsg.): Deutsche Geschichte bis 1945. Ereignisse und Entwicklungen. Filmanalytische Materialien. Filme zum Thema Bd.2, Frankfurt a/M 1988, S. 243-256.

Kühn, Heike: „Die papierene Brücke“ von Ruth Beckermann. In: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik/Jury der Evang. Filmarbeit (Hrsg.): Deutsche Geschichte ab 1945. Zwischen Vergangenheitsbewältigung und utopischen Entwürfen. Filmanalytische Materialien. Filme zum Thema Bd. 3, Frankfurt a/M 1990, S. 50-62.

Kühn, Heike: Rede und Gegenrede, einige Widerworte zu Roman Polanskis „Ekel“. In: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik, Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Kino und Couch. Zum Verhältnis von Psychoanalyse und Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 7, Frankfurt a/M 1990, S. 116-132.

Kühn, Heike: Der dritte Ort. In: Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.): Kalter Krieg. 60 Filme aus Ost und West. 41. Internationale

Filmfestspiele Berlin, Retrospektive. Redaktion: Belach, Helga/Jacobsen, Wolfgang, Berlin 1991, S. 162-182.

Kühn, Heike: „Der Bienenzüchter“ von Theo Angelopoulos. In: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Auf der Suche nach Bildern. Zum Motiv der Reise im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 8, Frankfurt a/M 1991, S. 100-108.

Kühn, Heike: Die Wahrheit besitzt eine ganz eigene Aura. Das israelische Kino zwischen den Fronten. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Wegen dieses Krieges“. Perspektiven des israelischen Films. Arnoldshainer Filmgespräche spezial, Marburg 1993, S. 67-76.

Kühn, Heike: „Beyond the Walls“ von Uri Barbash. In: ebd., S. 95-99.

Kühn, Heike: „Schrei in der Stille“ von Ridley Scott. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Kino und Tod. Zur filmischen Inszenierung von Vergänglichkeit. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 10, Marburg 1993, S. 116-123.

Kühn, Heike: Mein Türke ist Gemüsehändler“. Zur Einverleibung des Fremden in deutschsprachigen Filmen. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Getürkte Bilder“. Zur Inszenierung von Fremden im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 12, Marburg 1995, S. 41-62.

Kühn, Heike: Pantheon der Filmgeschichte. Essay. In: Herzog, Ronald/Hillmer, Jürgen/Filmhaus Bielefeld e.V. (Hrsg.): NRW feiert 100 Jahre Kino. Hundert Filme in zehn Programmen. Bielefeld 1995, S. 116-141.

Kühn, Heike: Die schreckliche Wahrheit. Zu „The Awful Truth“ von Leo McCarey. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Ins Kino gegangen, gelacht“. Filmische Konditionen eines populären Affekts. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 14, Marburg 1997, S. 92-101.

Kühn, Heike: Film der Bilder – Film der Worte. Marguerite Duras: Aurélia Steiner. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Once upon a time. Film und Gedächtnis. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 15, Marburg 1998, S.126-137.

Kühn, Heike: Die Wiederkehr der Farbe Rot. Aki Kaurismäkis Filme. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Nicht kleinzukriegen? Die Rückkehr des Sozialen im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 16, Marburg 2000, S.158-167.

Kühn, Heike: Die unbefleckte Empfängnis. Zu den Filmen des "Alien"-Zyklus. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Nach dem Ende. Auflösung und Untergänge im Kino an der Jahrtausendwende. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 17, Marburg 2001, S. 70-86.

Kühn, Heike: Magie des Lichts. Zu Souleymane Cissés afrikanischem Epos "Yeelen". In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Zeichen und Wunder. Über das Staunen im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 18, Marburg 2001, S. 132-142.

Kühn, Heike: Körperbilder. Transformationen des Körpers im neueren Kino. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): No Body is Perfect. Körperbilder im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 19, Marburg 2002, S. 83-95.

Kühn, Heike: Finden, was man nicht sehen kann. Zu "Die Farben des Paradieses" von Majid Majidi. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Alles wird gut. Glücksbilder im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 20, Marburg 2003, S. 172-181.

Kühn, Heike: Der Rhythmus der Familie. Zu „Yi Yi“ von Edward Yang. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Family Affairs. Ansichten der Familie im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 21, Marburg 2004, S. 150-163.

Kühn, Heike: Verdrängte Wut. "Fight Club" von David Fincher. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Außer Kontrolle. Wut im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 22, Marburg 2005, S. 167-179.

Kühn, Heike: Blut – ein ganz besonderer Saft. Über Vampire und das Kino. In: Ruffert, Christine/Schenk, Irmbert/Schmid, Karl-Heinz/Tews, Alfred/Bremer Symposium zum Film (Hrsg.): Unheimlich anders. Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino. Red.: Willi Karow. Bertz+Fischer, Berlin 2005, S. 25-38.

Kühn, Heike: Dracula. In: Vossen, Ursula/Koebner, Thomas/ (Hrsg.): Filmgenres. Horrorfilm. Reclam 2004, S. 61-71.

Middel, Reinhard: Kino und Kirche. Kooperation, Kommunikation und kulturelle Kompetenz – Ein Projekt Evangelischer Filmarbeit im Wandel. In: Ammon, Martin/Gottwald, Eckart (Hrsg.): 100 Jahre Film – 50 Jahre Evangelische Filmarbeit nach 1945. Göttingen 1996, S. 80-96.

Middel, Reinhard: Der reine Tor – oder vom Unvermögen des Autors beim Drehbuchs schreiben für die Traumfabrik, postmodern. Zum Film „Barton Fink“ von Ethan und Joel Coen. In: Im Spiegelkabinett der

Illusionen. Filme über sich selbst. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 13, Marburg 1996, S. 117-125.

Middel, Reinhard: Über das Entsetzen lachen? Zu „To Be or Not to Be“ von Ernst Lubitsch. In: Ins Kino gegangen, gelacht. Filmische Konditionen eines populären Affekts. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 14, Marburg 1997, S. 103-111.

Middel, Reinhard: Bilder von Jugend im Film. Zu „La Haine (Hass)“ von Mathieu Kassovitz. In: Migration, Konflikt und Mediation. Arnoldshainer Texte Bd. 99. Haag+Herchen, Frankfurt 1998, S. 73-84.

Middel, Reinhard: Erzählter Mythos, erinnerte Geschichte. Politisch-historisches Gedächtnis im Filmepos. Zu „O Thiasos (Die Wanderschauspieler)“ von Theo Angelopoulos. In: Once upon a time. Film und Gedächtnis. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 15, Marburg 1998, S. 105-113.

Middel, Reinhard: Die Arbeit, die Liebe, das Geld. Zu „Haben (oder nicht)“ von Laetitia Masson. In: Nicht kleinzukriegen? Die Rückkehr des Sozialen im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 16, Marburg 2000, S. 137-147.

Middel, Reinhard: The Party is over! Zu Mike Leighs Endspiel „Naked (Nackt)“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Nach dem Ende. Auflösungen und Untergänge im Kino an der Jahrtausendwende. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 17, Marburg 2001, S. 105-115.

Middel, Reinhard: „Go Forrest, go!“ Zur Fiktion von Biografie und Geschichte in „Forrest Gump“ von Robert Zemeckis. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Zeichen und Wunder. Über das Staunen im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 18, Marburg 2001, S. 157-170.

Middel, Reinhard: Das Fremde am Fremden. Der Blick auf den Körper des Legionärs in Claire Denis' „Beau Travail“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): No Body is Perfect. Körperbilder im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 19, Marburg 2002, S. 183-195.

Middel, Reinhard: Vom Unvermögen des Autors, postmodern. In: Felix, Jürgen (Hrsg.): Die Postmoderne im Kino. Marburg 2002, S. 222-229.

Middel, Reinhard: Wunschglück und Kinomagie. Zu: „Die fabelhafte Welt der Amélie“, von Jean-Pierre Jeunet. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Alles wird gut. Glücksbilder im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 20, Marburg 2003, S. 197-210.

Middel, Reinhard: Videodrama der Familie. Zu Thomas Vinterbergs „Festen (Das Fest)“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Family Affairs. Ansichten der Familie im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 21, Marburg 2004, S. 125-137

Middel, Reinhard: „Yaaba“ von Idrissa Ouedraogo. Filmheft hrsg. von der Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005, 24 S.

Middel, Reinhard: Hybris, Wahn und entgrenzte Wut. Werner Herzogs „Aguirre, der Zorn Gottes“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Ausser Kontrolle. Wut im Film. Arnoldshainer Filmgespräche, Bd. 22, Marburg 2005, S. 181-193.

Rindlisbacher, Dölf: Filmarbeit – praktisch. Grundlagen, Methoden, Modelle, mit sechs Zeichnungen von Beni La Roche und vielen Grafiken. Materialien für Jugendarbeit und Erwachsenenbildung, Band 4. Basel 1977

Roth, Wilhelm/Thienhaus, Bettina (Hrsg.): Film und Theologie. Diskussionen, Kontroversen, Analysen. epd Texte 20, Stuttgart 1989

Roth, Wilhelm: Dreissig Jahre Oberhausen. Eine kritische Retrospektive. Hrsg. von den Westdeutschen Kurzfilmtagen im Auftrag der Stadt Oberhausen, 1984

Schlegel, Hans-Joachim (Herausgeber, Übersetzer und Kommentator): Sergej Eisenstein: Schriften, Band 1-4, München/Wien 1973ff.

Schlegel, Hans-Joachim: Probleme und Perspektiven auf dem Wege zu nationalen arabischen Filmkulturen. In: Internationale Filmwoche Mannheim (Hrsg.): Der afrikanisch-arabische Film. Eine Dokumentation (zur Retrospektive der XXVII. Internationalen Filmwoche), Mannheim 1978, S. 145-159.

Schlegel, Hans-Joachim: Helena Tyrlova. Animationen aus der Sicht kindlicher Traumphantasien. Und: Die phantastischen und die ironischen Träume des Karel Zeman. In: Strobel, Hans (Hrsg.), Der Kinderfilm in der Tschechoslowakei. München 1982.

Schlegel, Hans-Joachim: Geboren aus dem Krieg. Zu den sowjetischen ‚Kämpferischen Filmalmanachen‘ der Jahre 1941 und 1942. In: Schreitmüller, Andreas (Hrsg.): Filme aus Filmen. Möglichkeiten des Episodenfilms. Oberhausen 1983, S. 43-69.

Schlegel, Hans-Joachim (Herausgeber, Übersetzer und Kommentator): Andrej Tarkovskij: Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. Berlin und Frankfurt a/M 1984

Schlegel, Hans-Joachim (Edition, Übersetzung und Kommentierung): „Der ‚Panzerkreuzer Potemkin‘ beginnt seine Fahrt“. Unbekannte

Texte zur Moskauer „Potemkin“-Premiere vor 60 Jahren. „Kinemathek“ 21/67, Berlin 1985.

Schlegel, Hans-Joachim: Alexander Sokurov. Die banale Gleichmacherei des Todes. In: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram (Hrsg.): Andrej Tarkovskij, München und Wien 1987.

Schlegel, Hans-Joachim, hrsg. mit Erika und Moritz de Hadeln: Die Dokumentarfilme der baltischen Sowjetrepubliken. Konzeption, Textauswahl und Übersetzungen sowie Eigenbeiträge. Deutsch/Englisch/Französisch. Nyon und Berlin 1987/88.

Schlegel, Hans-Joachim: Eisenstein und die ‚Zweite literarische Periode des Films‘. Zur Theorie und Praxis filmsemiotischer Literaturinteressen. In: Albersmeier Franz-Josef/Roloff, Volker (Hrsg.): Literaturverfilmungen. Frankfurt a/M, 1989.

Schlegel, Hans-Joachim (Konzeption und Redaktion): Die Dokumentarfilme der armenischen Sowjetrepublik. Deutsch/ Englisch/ Französisch. Nyon und Berlin 1989/90.

Schlegel, Hans-Joachim: Die Wiedergeburt sowjetischer Dokumentarfilme. In: Bruns K. u.a. (Hrsg.): Würde, oder das Geheimnis eines Lächelns. FrauenFilmKultur in der Sowjetunion. Zürich 1990, S. 117-127.

Schlegel, Hans-Joachim: Eigenbeiträge und redaktionelle Mitarbeit in: Moritz de Hadeln (Konzept und Redaktion): Rumänien: Die Dokumentarfilme. Deutsch/Englisch/Französisch. Nyon und Berlin 1990/91.

Schlegel, Hans-Joachim: Beispiel Slowakei. Zur Geschichte und Gegenwart des slowakischen Films. Texte und Materialien. Hochschule der Künste, Berlin 1990.

Schlegel, Hans-Joachim: Filmkultur im Umbruch: Beispiel Slowakei. Edition blimp, Graz 1993.

Schlegel, Hans Joachim: Die Utopie der universellen Synthese. Zu Konzept und Schicksal ost- und mitteleuropäischer Filmavantgarden. In: Stanislawski, Ryszard/Brockhaus, Christof (Hrsg.): Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa, Band 2. Bonn 1994.

Schlegel, Hans-Joachim: Parteiliches und subversives Lachen. Zur Ironie und Satire im Dokumentarfilm des ‚realsozialistischen‘ Europas. In: Ertel, Dieter/Zimmermann, Peter (Hrsg.): Strategie der Blicke. Zur Modellierung von Wirklichkeit in Dokumentarfilm und Reportage. Konstanz 1996.

Schlegel, Hans-Joachim: Die subversive Kamera. Zur anderen Realität im ost- und mitteleuropäischen Dokumentarfilm. Konstanz 1999 (Tschechische Ausgabe, übers. Von Trena Bonkova, Edition mala skala, Prag 2003).

Schlegel, Hans-Joachim, Subversionen des Surrealen im mittel- und osteuropäischen Film. Konzeption, Zusammenstellung, Übersetzungen und Eigentexte. Deutsches Filminstitut, Frankfurt a/M 2003, zahlreiche Illustr.

Schlegel, Hans-Joachim: Die überrumpelte Wirklichkeit. Texte zum sowjetischen Dokumentarfilm der 20er und frühen 30er Jahre. Einleitung, Auswahl und Übersetzung von Texten Vladimir Majakovskijs, Aleksei Lebedevs, Nicolaj Lebedevs, Dziga Vertovs, Sergej Eisensteins, Esfir Subs, Aleksandr Medvedkins, Vsevolod Pudovkins, Lev Kulešovs, Vladimir Erofeevs und Aleksandr Derjabins. Leipzig 2003.

Schneider, Hans Helmuth: Rollen und Räume. Anfragen an das Christentum in den Filmen Ingmar Bergmans. Reihe „Forschungen zur Praktischen Theologie“, Band 12, Frankfurt a/M u.a. 1993

Schneider, Hans Helmuth: Pulp Fiction oder: Was Filme im Innersten zusammenhält. In: Laube, Martin (Hrsg.), Himmel-Hölle-Hollywood. Religiöse Valenzen im Film der Gegenwart. Reihe „Symbol-Mythos-Medien“, Band 1. Münster/Hamburg/London 2002.

Schneider-Quindeau, Werner: Gotteslästerung oder altgewordene Aufklärung? Anmerkungen zu W.Schroeters Film „Das Liebeskonzil“. In: GEP (Hrsg.): Das verbotene Bild. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 3, Frankfurt a/M 1986, S. 37-42.

Schneider-Quindeau, Werner: Das Böse als unwirkliches Labyrinth. Theologische Anmerkungen zu O.Welles „Im Zeichen des Bösen“. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Die Ästhetik des Bösen im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 4, Frankfurt a/M 1987, S. 87-94.

Schneider-Quindeau, Werner: Über die Verführung des Auges. Theologische Anmerkungen zum amerikanischen Erfolgsfilm und seiner religiösen Semantik. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Der Kinokassen-Knüller – Nur Geld, Gewalt und Gelächter? Arnoldshainer Filmgespräche. Bd. 5, Frankfurt a/M 1988, S. 32-38.

Schneider-Quindeau, Werner: Thesen zum Verhältnis von Theologie, Kirche und Film. In: Roth, Wilhelm/Thienhaus, Bettina (Hrsg.): Film und Theologie. Diskussionen, Kontroversen, Analysen. epd-Texte 20, Stuttgart 1989, S. 55-61.

Schneider-Quindeau, Werner: Allmachtphantasien. Zur Vergöttlichung der Macht in Kriegsfilmern. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron (Hrsg.): Kino und Krieg. Von der Faszination eines tödlichen Genres. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 6, Frankfurt a/M 1989, S. 61-67.

Schneider-Quindeau, Werner: Ortsfremd. Reflexionen auf der Reise in Theologie und Film. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Auf der Suche nach Bildern. Zum Motiv der Reise im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 8. Frankfurt a/M 1991, S.55-61.

Schneider-Quindeau, Werner: Das Volk und der Einzelne. Von Tod und Wiedergeburt eines Mythos. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Filmmythos Volk. Zur Produktion kollektiver Identitäten im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 9, Frankfurt a/M 1992, S. 63-72.

Schneider-Quindeau, Werner: Unsichtbare Grenzen: „Wegen dieses Krieges“ von Orna Ben-Dor Niv. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Wegen dieses Krieges...“ Perspektiven des israelischen Film. Arnoldshainer Filmgespräche spezial. Marburg 1993, S. 83-92.

Schneider-Quindeau, Werner: Hortensische Visionen und Alpträume. „The Garden“ von Derek Jarman. In: Ammon, Martin/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Film als Provokation von Ethik und Moral. Arnoldshainer Protokolle 1/93. Schmitten/Ts 1993, S.59-69.

Schneider-Quindeau, Werner: Der Tod blickt zurück. „Der zweite Kreis“ von Alexander Sokurow. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Kino und Tod. Zur filmischen Inszenierung von Vergänglichkeit. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 10. Marburg 1993, S. 125-137.

Schneider-Quindeau, Werner: Bildersturm – „...denn was verboten ist, das macht uns gerade scharf.“ In: Ammon, Martin/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Vor dem Gericht. Kino und Bilderverbot. Arnoldshainer Protokolle 4/94, Schmitten/Ts, S. 29-35.

Schneider-Quindeau, Werner: Gloria Dei. Vom Ursprung der Schönheit im Kult. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Bei mir bist du schön“. Die Macht der Schönheit und ihre Konstruktion im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 11, Marburg 1994, S. 95-101.

Schneider-Quindeau, Werner: „...denn ihr wisset um der Fremdlinge Herz“ (Exodus 23,9). Zu „Der Koffer“ von Bert Schmidt und Dieter Reifarth. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Getürkte Bilder“. Zur Inszenierung von Fremden im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 12, Marburg 1995, S. 133-137.

Schneider-Quindeau, Werner: Gleichnisse des Lebens. Die „Jury der evangelischen Filmarbeit“ im Kontext von Theologie, Kirche, Film und Kultur. In: Ammon, Martin/Gottwald, Eckart (Hrsg.): Kino und Kirche im Dialog, Göttingen 1996, S. 54-68.

Schneider-Quindeau, Werner: Filmen als authentische Existenzform. Federico Fellinis „8½“ als moralisches Traktat. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Im Spiegelkabinett der Illusionen. Filme über sich selbst. Arnoldshainer Filmgespräche Bd.13, Marburg 1996, S. 105-115.

Schneider-Quindeau, Werner: In die Kirche gegangen, gelacht? Theologische Randbemerkungen zum Lachen im Kino und in der Kirche. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Ins Kino gegangen, gelacht“. Filmische Konditionen eines populären Affekts. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 14, Marburg 1997, S. 57-62.

Schneider-Quindeau, Werner: Momentaufnahme. Über das Vergessen und Erinnern in Religionen und Film. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Once upon a time...Film und Gedächtnis. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 15, Marburg 1998, S. 83-91.

Schneider-Quindeau, Werner: Die protestantische Unterscheidung der Geister. Eine theologische Einmischung. In: Visarius, Karsten (Hrsg.): Der Film der Wörter. Fünfzig Jahre evangelische Filmpublizistik. epd-Texte 21, Frankfurt a/M 1999, S. 77-91.

Schneider-Quindeau, Werner: „Arbeits-los“. Eine Meditation über Kino und Kirche als soziale Orte jenseits der Arbeit. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Nicht kleinzukriegen? Die Rückkehr des Sozialen im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 16, Marburg 2000, S. 65-71.

Schneider-Quindeau, Werner: Wo bist du, Mensch? David Lynchs „Lost Highway“ als Parabel über Unbehaustsein und Desorientierung. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Nach dem Ende. Auflösung und Untergänge im Kino an der Jahrtausendwende. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 17, Marburg 2001, S. 149-160.

Schneider-Quindeau, Werner: Bewegte Blicke oder „Motion Pictures“. Erfahrungen mit dem Sehen in Film und Glaube. In: Failing, W.-E./Heimbrock, H.-G./Lotz, T.A. (Hrsg.): Religion als Phänomen. Sozialwissenschaftliche, theologische und philosophische Erkundungen in der Lebenswelt, Berlin/New York 2001, S. 147-158.

Schneider-Quindeau, Werner: Kunststücke. Über gläubiges und ungläubiges Staunen. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius,

Karsten (Hrsg.): Zeichen und Wunder. Über das Staunen im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 18, Marburg 2001, S. 77-83.

Schneider-Quindeau, Werner: Surrealistische Körperinszenierung als Zivilisationskritik. Zu Jan Svankmajers Animationsfilm „Tma, Svetlo, Tma“ (Dunkel, Licht, Dunkel). In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): No Body is Perfect. Körperbilder im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 19, Marburg 2001, S. 111-119.

Schneider-Quindeau, Werner: Sehnsucht und Melancholie. Über verlorenes und erwartetes Glück in Film und Bibel. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Alles wird gut. Glücksbilder im Kino, Marburg 2003, S. 91-99.

Schneider-Quindeau, Werner: Sacra Familia. Filmiche und religiöse Motive zur Familienkonstruktion. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Family Affairs. Ansichten der Familie im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 21, Marburg 2004, S. 53-59.

Schneider-Quindeau, Werner: Arbeit als Fluch und Fiktion. Erwerbsarbeit und Familienleben: Laurent Cantets „Auszeit“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Family Affairs. Ansichten der Familie im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 21, Marburg 2004, S. 165-175.

Schuchardt, Friedemann: „Buckower Thesen“ zur Zukunft der Bildstellen und Medienzentren. In: 1. Buckower Mediengespräche, Magdeburg 1998

Schuchardt, Friedemann: Pantha rei – alles fließt. In: 2. Buckower Mediengespräche, Magdeburg 1999

Schuchardt, Friedemann: Alles ist beliebig? Oder doch nicht? – Werte und Normen in den Medien. In: 3. Buckower Mediengespräche, Berlin 2000

Schuchardt, Friedemann: „Neue Buckower Thesen“ – Im Mittelpunkt der Mensch? Die Technik? Oder Konzern?. In: 4. Buckower Mediengespräche, München 2001

Schuchardt, Friedemann: Multimedia – von der Notwendigkeit klarer Ziele. Zukunftschancen für die Medienzentren. In: 5. Buckower Mediengespräche, München 2002

Schuchardt, Friedemann: Weniger ist mehr: Rückkehr zu Tugenden. Strategische Überlegungen für eine Zukunft mit weniger Geld. In: 6. Buckower Mediengespräche, München 2003, S. 121-127

Schuchardt, Friedemann: Luther – semper reformanda – Multimedia. Zum Umgang mit der neuen DVD educativ „Luther“. In: 7. Buckower Mediengespräche, München 2004

Schuchardt, Friedemann: Zwischen 16mm-Film und Breitbandkabel – Die Realität des Medieneinsatzes. In: 8. Buckower Mediengespräche, München 2005

Stucki, Peter F.: Bei genauerer Betrachtung. Fredi M. Murer's „Höhenfeuer“. Materialien einer Analyse und Hinweise zu deren Einsatz im Filmgespräch. Reihe Werkpapiere 23/1990, Freiburg/Schweiz, ISBN 3-7278-0704-0.

Visarius, Karsten: „Die Ränder werden immer schmaler.“ Film als Widerstand, eine Spurenlese. In: Gemeinschaftswerk für Evangelische Publizistik/Evangelische Akademie Arnoldshain/Evangelische Akademie von Kurhessen und Waldeck, Jury der Evangelischen Filmarbeit (Hrsg.): Widerstand im Film – Film als Widerstand. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 2, Materialien und Filme zum Thema. Redaktion Gramann, Karola/Joos Rudolf, Frankfurt a/M 1985, S. 10-17.

Visarius, Karsten: Kommentierte Filmographie (zu Roman Polanski). In: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram (Hrsg.): Roman Polanski. Reihe Film 35, München/Wien 1986, S. 51-167.

Visarius, Karsten: Beschwörung eines Abwesenden? Nachfragen zu filmischen Tabuüberschreitungen. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain/ Evangelische Akademie von Kurhessen und Waldeck (Hrsg.): Das verbotene Bild. Tabu und Gesellschaft im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 3, Materialien und Filme zum Thema. Redaktion: Joos, Rudolf. Frankfurt a/M 1986, S. 19-23.

Visarius, Karsten: Ist das Böse noch zu retten? In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Die Ästhetik des Bösen im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 4, Materialien und Filme zum Thema. Redaktion: Joos, Rudolf. Frankfurt a/M 1987, S. 3-7.

Visarius, Karsten: Das illegitime Kino. Ein Plädoyer gegen den Hochmut der Kulturbesitzer. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Der Kinokassen-Knüller. Nur Geld, Gewalt und Gelächter? Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 5. Redaktion: Claudia Cippitelli,/Arns, Alfons. Frankfurt a/M 1988, S. 2-6.

Visarius, Karsten: „Wenn die Kraniche ziehen“ (Letjat shuravli). In: Gemeinschaftswerk der evangelischen Publizistik, Jury der evangelischen Filmarbeit (Hrsg.): Krieg und Frieden. Atomare Bedrohung. Filme zum Thema Bd. 1. Redaktion: Joos, Rudolf/von Wahlert, Christiane. Frankfurt a/M 1988, S. 134-143.

Visarius, Karsten: Kommentierte Filmographie (zu Akira Kurosawa). In: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram (Hrsg.): Akira Kurosawa. Reihe Film 41, München/Wien 1988, S. 49-268.

Visarius, Karsten: Wegtauchen oder Eintauchen? Der inszenierte Krieg. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Kino und Krieg. Von der Faszination eines tödlichen Genres. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 6. Frankfurt a/M 1989, S. 9-13.

Visarius, Karsten: Das Auge und das Messer. Die Schaulust zwischen Allmacht und Blendung. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Kino und Couch. Zum Verhältnis von Psychoanalyse und Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 7. Frankfurt a/M 1990, S. 13-19.

Visarius, Karsten: Die Macht des Vorgeschriebenen – Akira Kurosawa, „Das Schloss im Spinnwebwald“. In: Evangelische Akademie Arnoldshain, Filmbeauftragter des Rates der EKD, Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik: Augenschein und Zeichenwelt. Universalität und kulturelle Identität im Film. Arnoldshainer Protokolle 1/1991, S. 13-22

Visarius, Karsten: Bewegung im Stillstand. Ein Reiseführer zu Kinoreisen. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Auf der Suche nach Bildern. Zum Motiv der Reise im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 8, Frankfurt a/M 1991, S. 13-26.

Visarius, Karsten: Filmvolk und Kinopublikum. Metamorphosen des imaginären Kollektivs. In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Filmmythos Volk. Zur Produktion kollektiver Identitäten im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 9, Frankfurt a/M 1992, S. 7-12.

Visarius, Karsten: Das Potemkinsche Dorf. (Sergej Eisenstein, „Das Alte und das Neue/Die Generallinie“). In: GEP/Evangelische Akademie Arnoldshain (Hrsg.): Filmmythos Volk. Zur Produktion kollektiver Identitäten im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 9, Frankfurt a/M 1992, S. 73-85.

Visarius, Karsten: Das Versagen der Sprache oder His Master's Voice. In: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram (Hrsg.): Wim Wenders. Reihe Film 44, München/Wien 1992, S. 43-64.

Visarius, Karsten: „Ikiru“ von Akira Kurosawa. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Kino und Tod. Zur filmischen Inszenierung von Vergänglichkeit. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 10, Marburg 1993, S. 97-104.

Visarius, Karsten: „One of Us“ von Uri Barbash. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Wegen dieses Krieges...“ Perspektiven des israelischen Films. Arnoldshainer Filmgespräche spezial. Marburg 1993, S. 101-106.

Visarius, Karsten: „The Cage“ von Amit Goren. In: ebd., S. 123-127.

Visarius, Karsten: Der Genuß des Bösen. Film als Provokation von Ethik und Moral. In: Ammon, Martin/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Film als Provokation von Ethik und Moral. Arnoldshainer Protokolle 1/93. Schmittent/Ts. 1993, S. 9-15.

Visarius, Karsten: Ehrenrettung um jeden Preis. Zu „Yasemin“ von Hark Bohm. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): „Getürkte Bilder“. Zur Inszenierung von Fremden im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 12, Marburg 1995, S. 117-123.

Visarius, Karsten: Die Sprache des Films. Zur Ästhetik eines Mediums der Moderne. In: Ammon, Martin/Gottwald, Eckart (Hrsg.): Kino und Kirche im Dialog. Göttingen 1996, S. 19-32.

Visarius, Karsten: Ein Job in den unruhigen Vierteln. Der Film „Sammy und Rosie tun es“ von Stephen Frears und Hanif Kureishi. In: Kiesel, Doron/Kriechhammer-Yagmur, Sabine/von Lüpke, Hans (Hrsg.): Gestörte Übertragung. Ethno-kulturelle Dimensionen im psychotherapeutischen Prozeß. Arnoldshainer Texte Bd. 92. Frankfurt a/M 1996, S. 89-96.

Visarius, Karsten: Ohne Sinn und Verstand? Annäherungen an die Lachkultur. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten. (Hrsg.): „Ins Kino gegangen, gelacht.“ Filmische Konditionen eines populären Affekts. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 14, Marburg 1997, S. 9-15.

Visarius, Karsten: Im Fallen festgehalten. „Haß“ (La haine), ein Film von Matthieu Kassovitz. In: Ernst Karpf, Doron Kiesel, Manfred Wittmeier (Hg.): Europäische Städte und ihre Jugendlichen. Jugendpolitik und Jugendarbeit im Vergleich. Arnoldshainer Texte Bd. 98, Frankfurt 1997, S. 159-167

Visarius, Karsten: Der andere Zustand. Zu Tarkowskij's „Der Spiegel“. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Once upon a time... Film und Gedächtnis. Arnoldshainer Filmgespräche Bd 15, Marburg 1998, S. 157-166

Visarius, Karsten: „Kagemusha“. In: Rainer Rother (Hrsg.): Mythen der Nationen. Völker im Film. Berlin 1998, S. 303-307.

Visarius, Karsten: Freiraum für die Arbeit der Wahrnehmung. 50 Jahre evangelische Filmpublizistik. In: Visarius, Karsten (Hrsg.): Der Film der Wörter. Fünfzig Jahre evangelische Filmpublizistik. epd Texte 21, Frankfurt 1999, S. 15-22.

Visarius, Karsten: French Connections. „Nénette et Boni“ von Claire Denis. In: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten (Hrsg.): Nicht

kleinzukriegen? Die Rückkehr des Sozialen im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 16, Marburg 2000, S. 107-117.

Visarius, Karsten: Das Taiwan-Fieber. „Der letzte Tanz“ von Tsai Ming-liang. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Nach dem Ende. Auflösung und Untergänge im Kino an der Jahrtausendwende. Arnoldshainer Filmgespräche Bd.17, Marburg 2001, S. 139-147.

Visarius, Karsten: Apokalyptischer Karneval. Zu Konstantin Lopuschanskis „Russkaja Simfonija“ (Russische Symphonie). In: ebd., S. 163-173.

Visarius, Karsten: Dschungel, Höhle und Tempel. Steven Spielbergs „Indiana Jones“-Trilogie. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Zeichen und Wunder. Über das Staunen im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 18, Marburg 2001, S. 120-131.

Visarius, Karsten: Die vertauschten Köpfe. John Woos Experiment mit dem Actionfilm in „Face/Off“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): No Body is Perfect. Körperbilder im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 19, Marburg 2002, S. 170-181.

Visarius, Karsten: Die Vertreibung aus dem Paradies. Zu Giuseppe Tornatores „Cinema Paradiso“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Alles wird gut. Glücksbilder im Kino. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 20, Schüren, Marburg 2003, S. 126-142.

Visarius, Karsten: „Fluss ohne Wiederkehr“ (River of No Return). In: Bernd Kiefer, Norbert Grob (Hg.): Filmgenres: Western. Stuttgart 2003, S. 181-185

Visarius, Karsten: Dialektische Unzufriedenheit. Ettore Scolas „La famiglia“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Family Affairs. Ansichten der Familie im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 21, Marburg 2004, S. 60-71.

Visarius, Karsten: Böse Menschen, schöne Wut. Quentin Tarantinos „Kill Bill“. In: Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hrsg.): Außer Kontrolle. Wut im Film. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 22, Marburg 2005, S. 152-166.

vom Scheidt, Thomas: Ein Blick hinter die Kulissen – Bausteine zum Film „Truman Show“. In: Kirsner, Inge/Wermke, Michael (Hrsg.): Religion im Kino. Göttingen 2000, S. 90-98.

vom Scheidt, Thomas: „City of God“ – Vom Woher und Wohin der Gewalt. In: Kirsner, Inge/Wermke, Michael (Hrsg.): Gewalt. Filmanalysen für den Religionsunterricht. Göttingen 2004, S.160-173.

Wicher, Roland: Medienwirkungsforschung. Positionen und Anfragen. In: ebd., S. 43-50.

Wicher, Roland: „The Thin Red Line“ – Gratwanderungen im Kriegsfilm. In: ebd., S. 174-183.

Wicher Roland: Systematische Wut. George Romeros „Dawn of the Dead“. In: Visarius, Karsten u.a. (Hrsg.): *Ausser Kontrolle. Wut im Film.* Arnoldshainer Filmgespräche Band 22, Marburg 2005, S. 92-107

Wolpert, Bernd: „Hungernde haben sie vermisst...“ Dritte Welt und kirchliche Filmarbeit. In: Ammon, Martin/Gottwald, Eckart (Hrsg.): *Kino und Kirche im Dialog.* Göttingen/Zürich 1996, S. 153-182.

...in Italian/in Italienisch

Ciaccio, Peter: Modelli pastorali nel cinema: L'esempio di Ingmar Bergman. Tesi di Laurea nella Facoltà Valdese di Teologia Roma, Corso di Laurea in Teologia Cattedra di Teologia Pratica, Anno Accademico 2003/04, pp.170.

...in Romanian/Rumänisch

Dulgheru, Elena: Tarkovski. Filmul ca rugaciune. O poetica a sacralului in cinematograful lui Andrei Tarkovski. Prefata de prof. Univ. Dr. Manuela Cernat. Editura Arca Invierii, Bucuresti 2001, 269 pages. ISBN 973-85077-1-5. The book had a 2nd and a 3rd edition with an additional preface of the author: Editia a II-a, 2002, ISBN 973-85077-2-3; Editia a III-a, 2004, ISBN 973-85077-6-6. (*The book gained The „George Littera” Prize For Cinema Literature of The Film Critic’s Association from The Romanian Film-makers’ Union (UCIN) 2001.*)

Dulgheru, Elena: De vorba cu Marina Tarkovskaia, sora regizorului Andrei Tarkovski. Cuvant inainte de Elena Dulgheru. Editura Arca Invierii, Colectia Civitas Dei, Bucuresti 2004, 96 pages. ISBN 973-85077-4-x.

Dulgheru, Elena: Imaginea paradisului in filmul est-european contemporan, Forthcomming in 2005, approx 160 pages.

Manov, Bojidar: David si Goliath: Micile Cinematografi si Hollywood-ul in Noul Mileniu. (David and Goliath: Small Cinemas and Hollywood in the New Millenium.) Collection „Tendinte in Filmul European”, p.126-139. Cocietatea Academica Hyperion, Bucuresti 2003.

Manov, Bojidar: Distribuirea Digitala a Filmelor. (The Digital Distributon of Films.) Collection „Cinema 2000”, p.133-135. Cocietatea Academica Hyperion, Bucuresti 2000.

...in Russian/in Russisch

Stanimirova, Neda: Диссертация: “Проблема героя в болгарских фильмах о Сопротивлении” – Москва, 1968, Институт истории искусств, 350 стр. (*Dissertation “The arguable Hero in the Bulgarian Films about the Resistance Movement”, History of Arts Institute, Moscow 1968, p. 350.*)

Stanimirova, Neda: “Спор о герое” – Москва, 1973, изд. “Искусство”, 212 стр. („*Dispute on the Hero*“, *Iskusstvo (Art), Moscow 1973, p. 212.*)

Stanimirova, Neda: “Некоторые типологические особенности болгарской кинорежиссуры” в сборнике “Кино Болгарии” – Москва, 1984, изд. “Искусство”. („*Some Typical Peculiarities of Bulgarian Film Directing*“ in: *Collection “Bulgarian Cinema”, Iskusstvo (Art), Moscow 1984.*)

...in Serbian/in Serbisch

Holloway, Ronald: Goran Paskaljevic: Ljudska Tragikomedija/Goran Paskaljevic: The Human Tragicomedy (updated Serb-English bio/filmography of Belgrade director Goran Paskaljevic). Centar Film Kragujevac/Graficki Centar Prizma, Beograd 1997.